

Эссе «Я - учитель»

"Слушай сюда, Гарри, ты – волшебник. Это понятно?"
Д.К. Роулинг

Химия. Предмет, почти всегда, если не любимый, то уж, вызывающий интерес школьников, совершенно точно. Потому что необычный и даже немножко волшебный. Тот самый случай, когда в твоих руках, на твоих глазах, сию минуту может совершиться чудо. А учитель химии, он, значит, хоть немножечко, но тоже волшебник. Молодой, современный, мыслящий прогрессивно (почему-то приятно так думать), но все-таки - волшебник. Даже с бородой, как положено. Но именно молодость и отсутствие должного опыта заставляют добавить: «Я не волшебник, я только учусь». Учусь быть педагогом, учусь общению с «племенем младым, незнакомым», учусь быть.... А педагогический труд, как известно, наставник строгий и взыскательный, поэтому приходится и учить и учиться одновременно, и уроки он преподносит ежедневные и на самые разнообразные темы.

Урок 1. Тема:

"Не стоит афишировать тот факт, что тебе все известно".

(Д.К. Роулинг)

Новое время, новая школа предполагает, на мой взгляд, новый уровень взаимодействия учителя с учениками и основной формой взаимодействия учителя и ученика на уроке должно стать *сотрудничество*. Учитель на уроке не излагает готовое решение, он ставит проблему. Тогда учебное занятие становится инструментом совместного поиска ее решения, причем этот поиск может осуществляться в различных формах или технологиях. В этом плане наиболее приемлемой, на мой взгляд, становится модель адаптивной системы обучения, которая подразумевает своего рода ориентацию учебного процесса на интеллектуальные и психологические возможности каждого конкретного

класса и ученика. Я согласен с Мишелем Монтенем, который писал: *«Нам без отдыха жужжат в уши разнообразные знания, а я хотел бы, чтобы, сообразуясь с душевными склонностями ребенка, учитель предоставил возможность ему самому изведать вкус вещей и отыскивать дорогу к знаниям...»*. Значит, учитель должен так организовать деятельность на уроке, чтобы ученик сам додумался до решения ключевой проблемы и ощутил радость от самостоятельного поиска.

Эффект урока: Пока еще недолго работая с детьми, уже убедился, что необходимо учить ребенка самостоятельно добывать знания, то есть мыслить не репродуктивно, а творчески.

Урок 2. Тема:

"На свете возможно абсолютно все. Но хватит ли тебе храбрости..."

(Д. К. Роулинг)

Чего не хватает сегодня ребенку, чтобы жить на уроке полноценно, идти на урок с радостью ожидания нового знания? Известный писатель В. Белов говорил: *«Каждый ребенок хочет жить творчески...»* Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни? Как помочь ребенку не потерять «искру Божию»? Сохранить в нем жажду познания и стремления к созданию нового?

Развить в ребенке творческое начало, сделать успешными первые шаги в радостную, наполненную смыслом жизнь, – вот к чему стремлюсь я, потому что, во-первых, целью современного российского образования и нашей школы, в частности, является психическое и личностное развитие ребенка, раскрытие его индивидуальности.

Во-вторых, отсутствие творческого начала – серьезное препятствие для учащихся старших классов, когда требуется решение нестандартных задач, к тому же в дальнейшем, человек, лишенный творческого видения мира, тяжело переживает проблемы, стрессы. И, наконец, творчество – это то, что определяет ценность любого человека. Именно от таких людей

зависит прогресс общества. Требование времени – стать ярким, непохожим, знающим и самостоятельным.

Эффект урока: Эффективность проблемного обучения доказана теоретиками и хорошо познаётся практиками. А мне оно помогает дать не только глубокие знания, но и поднимать своих учеников на более высокую ступень развития. Творческая активность моих учеников благоприятно влияет на здоровье. Поиск здоровьесберегающих технологий привел меня к использованию упражнений на релаксацию, валеологическим минуткам, приёмам самовнушения. А значит, мои ученики не будут ретироваться ни перед какими трудностями жизни, будут четко видеть проблему, искать оптимальные пути ее решения, адекватно оценивать себя, и, следовательно, быть личностно зрелыми и жить в гармонии с окружающим миром.

Урок 3. Тема:

"То, что мы делаем, как нельзя лучше отражает то, кем мы являемся".

(Д. К. Роулинг)

Эмоциональный стресс, повышенный уровень тревожности сопровождает школьника каждый день, поэтому на уроке стараюсь быть врачом детских душ: моя мимика, жесты, взгляд, улыбка – вот «пилюли» для моих учеников.

Ребенок приходит на урок, и зачастую мы машинально начинаем выполнять свою работу: объясняем новый материал, требуем нестандартного мышления, немедленного решения задач, интересных вопросов, забывая о самом главном. А может, сегодня этому ребенку как никогда нужен наш теплый взгляд, ласковое слово, участие, забота о его самочувствии?! Именно сегодня! Иначе завтра его сердце превратится в льдинку, как у Кая в сказке Андерсена, и растопить ее будет уже гораздо сложнее. Нельзя накапливать эти льдинки в сердцах детей. Каждый день, каждый урок учитель должен быть очень внимателен и чуток к каждому своему ученику, замечать, в каком он настроении, уютно ли ему на уроке, есть ли возможность выразить себя, интересно ли ему.

Эффект урока: Когда мои ученики приходят ко мне просто так, поговорить или рассказать о чем-то своем, порой сокровенном, значит – они мне доверяют, видят во мне человека, понимающего их проблемы. И я иногда думаю, а что важнее: чтобы они знали мой предмет или были мне понятными и открытыми, стремящимися к общению? Наверное, лучше всего – гармоничное сочетание и того и другого. Только тогда я смогу сказать себе: «Слушай сюда, Александр Юрьевич, ты – волшебник!». У тебя получилось очаровать новым знанием десятки глядящих на тебя ребят, зажечь в них желание постигать новое, к тому же, стать им настоящим другом.

Резюме:

"Оставайся собой. Это очень тяжело, я знаю" (Д. К. Роулинг)

Меняется школа. Меняется стремительно. Новые технологии. Новое поколение педагогов. Молодых, вооруженных новыми современными знаниями. Только вот волшебство для педагога в том и состоит, чтобы оставаться думающим и чувствующим человеком, а самое ценное для человека, как писал известный филолог и философ А.Ф. Лосев, *«...это живой ум, живая мысль, такое мышление, от которого человек здоровеет, ободряется, радуется и веселится, а ум ответно становится и мудрым, и простым одновременно».*